

الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

★ العدد ٥٩ ★

★ الاثنين ٨ مايو ★

★ ١٩٣٣ ★

★ ٥ مليكات ★

سيري مالتزا

وقد وضعت على رأسها قبعة بيضاء
على طراز الطربوش المصري

بني لوف
النجمة البيضاء الاميركية ، وهي
من حاويات لعبة كرة الماء



مهرلة الاعانة المسرحية والسينمائية

وهكذا ترى ان القا ومائتين واربعين عليها فقط هي كل ما جادت به الوزارة على ريق التمثيل المصرية ، وأصحاب الأفلام المصرية ، والممثلين المصريين فاذا شئت معرفة سر ذلك الكرم وهذا السخاء والتفكير ، فاعلم ان أولئك الأجانب . ولا جانب في مصر تحرس الوزارة على مملكتهم ومرضايتهم . أما هؤلاء ، فصريون ، ولكن . . .



آلاف جنيه اعانة لفرقة نسوية جاءت الى مصر فلم يدر بها أحد من الجمهور ولا يشهد لها أحد من العامة ، كما دفعت ألفاً وسبعمائة وخمسين جنيهاً اعانة للفرقة الفرنسية ودفعت أيضاً ألفاً وسبعمائة وخمسين جنيهاً أخرى اعانة لفرقة أجنبية ثالثة ، هي الفرقة الانكليزية الانجلوسكسونية

صرفت الوزارة هذه الاعانات الضخمة للفرق الأجنبية دون جلسة خاصة أو محضر يفتح ويطوى . وأما اعانات مسارحنا نحن فمحاضر وجلسات وشروط وتعليقات

يقف جورج أبيض على مسرح الاوبرا الملكية وقد جمع حوله عشرات الممثلين الاجانب ليخرج معهم روايات فرنسية قوية ، فتحضر احداها صاحبة الجلالة ملكة مصر من رفع ستارها الاول الى اسدال ستارها الاخير ، ويحضرها صاحب الدولة رئيس الوزراء ، وأصحاب المعالي والسعادة الوزراء . ويستدين جورج في هذا السيل عشرات الجنيهاً ، فلم ينل من وراء ذلك غير « مرسى » و « برافو » وما شابه ذلك من الكلمات التي لا تشفى من ألم ولا تنفى من جوع

وخرج يوسف وهي من موسمه الطويل العريض باعانة تتحدث عنها اللجنة والوزارة والصحف قدرها مائتا جنيه ! وماذا تفعل مائتا جنيه لفرقة فاطمة رشدي وقد خرجت فاطمة من الموسم مدينة لطابع الاعلانات وحده بأكثر من هذا المبلغ . . .

والأدهى أن تقرر الوزارة اعانة التمثيل السينمائي وتشجيعه فتمنع كل شركة خمسين جنيهاً فقط ! !

اجتمع أعضاء لجنة الاعانة المسرحية وكانت جلسات تنلونها جلسات ، واجتماعات تطوى بعدها محاضر الاقتراحات ، وكان ان خرج الاعضاء وهم « يشخصون » بالجنيهاً ، يحملون البشري الى الممثلين والممثلات ، ويتحدثون عن الكرم والهبات ، فاذا الاعانة كلها لم تزد عن ١٢٤٠ جنيهاً تدفع الوزارة هذا المبلغ الضئيل اعانة لفرقنا مع انها دفعت في العام نفسه خمسة



بائع زيتونه يلحن طقطوقة لام كلثوم



بشاه الشيطان نفسه . . .

وطال المدى بالقصبي حتى

كاد يعتذر للآلة عن

المهمة ، ولكن بأى عذر

يتقدم لها ؟ وسار في

ظهر أحد الأيام قرب

منزله بشارع الخليج

المصري وهو يفكر

جديداً في طريقة ذلك

الاعتذار . وفيها هو على

حالته هذه ، مر به بائع

زيتون يحمل سلته فوق

رأسه وهو ينادي على بضاعته

بصوت فيه عنودية وله نغم

استطابته أذنا القصبجي فتبع

البائع خطوة خطوة من باب الحلق

إلى الحدية ثم المنشية حتى انتهى بهما

الطاف إلى قلعة الكباش . وهناك كان

القصبجي قد استوعب النعمة تماماً فسار

يترنم بهاءنداً إلى بيته حيث أمسك بالعود

وظل يداعب أوتاره وهو يثني أغنية ذلك

البائع النجول : « زيتون أخضر . يا حلو

يا اسمر . تعالى عندي ودوق الزيتون »

وهنا طرأت الفكرة ، لم لا يطبق كلات :

« تراعي غيري وتبسم ... » على هذا

النغم الجميل بعد ادخال شيء من التهذيب

والتعديل في أجزائه ؟ وقد كان . . . وجاء

تلحين الطقطوقة بديعاً مضبوطاً فجعلها

القصبجي إلى ساكنة الزمالك فرحاً مسروراً

وسميتها هي هاشة طرودة ، وبدأت تلقاها

من القصبجي الذي لم ينعم على البائع

المسكين ولو بخمسة مليات لا بصفة أجرة

للحن ، بل تمناً لبعض زيتونات يشترها منه

وأخيراً جلس الناس يستمعون إلى

أم كلثوم وهم يصفقون لها وللملحن بين كل

مقطع ومقطع ، دون أن يعرف أحد منهم

شيئاً عن : « الجندي المجهول » بائع الزيتون !

الاستاذ محمد القصبجي وقد استعان بأغنية بائع
زيتون في تلحين طقطوقة المطربة أم كلثوم

محمد القصبجي ، وهو الذي يقوم الآن
بوضع أغلب ألحانها وأغانيها

وتسلم القصبجي الطقطوقة على أن

يعيدها إليها في اليوم التالي ملحنة معدة

للقناء ، ولكن الوحي لم يشأ أن يهبط عليه

لا في الموعد المحدد ولا بعده بأيام .

واستعنت المطربة ملحناً وراح هو يجهد

قريحته دون أن تسمعه « السيكاه » بنغمة أو

أن تسأل « الجركا » عن صحة سلامته .

واللحن كالشاعر لا يوافيه شيطانه إلا حين

نعم هو بائع متجول وليس صاحب

حانوت معروف ، ذلك الذي لحن لأم كلثوم

« طقطوقة » من أحسن أغانيها . ولم يكن

ذلك في مستهل حياتها الفنية ، بل في الوقت

الذي بلغت فيه أوج عظمتها

كان هذا منذ سنتين تقريباً حين تقدم

رامي إلى « سومة » بقطعه التي مطلعها :

« تراعي غيري وتبسم . وأنا ذنبي إليه

وتسديني من غير مائل . ما اعرفش ليه »

وقرأت المطربة القطعة فراقها وجلست

تفكر فيمن تعهد إليه أمر تلحينها ، إلى أن

وقع الاختيار على الموسيقي المشهور الاستاذ

من هو مبتكر الاوبرا في المسرح المصري ؟

لا ابل أكثر من ذلك !!
فان فرحا استطاع أن يقنع منيرة
وزوجها بضرورة تأليف فرقة تستأجر دار
التمثيل العربي لتمثيل رواياتها على مسرحها
وقد تكال مشروعها هذا بالنجاح ،
وصارت دار التمثيل من أروج للسارح
خلال الحرب وبعدها ، إلى ان حدث
ما حدث بين منيرة وزوجها

ففرح انطون اذن هو أول من
ابتكر الاوبرا ، لأنه لم يكن يترجم
فحسب ، وانما كان يكيف الروايات
الاوربية بحيث تلائم ذوق الجمهور المصري .
ولو شاء فرح انطون أن يؤلف أوبرات
مصرية أو شرقية لاستطاع ، ولكنه فضل
التدرج فوضع الاساس وتركه لغيره يبقى
على قواعده المتينة

ولم يبق إلا أن يعثر على المفنية أو المفني الذي
يجتذب الجمهور ، وكانت السيدة منيرة هي
المشار إليها بالبنان في هذا المضمار وقتذاك
(في اوائل الحرب العظمى)
وبعد أخذ ورد ، وكلام وحديث ،
استطاع فرح انطون أن يقنع السيدة منيرة
وزوجها محمود جبر بأنها تصلح للفناء
المسرحي وانها تنجح فيه نجاحاً عظيماً



الرحوم فرح انطون الذي يرجع اليه الفضل في
ادخال عنصر الاوبرا الى المسرح المصري

يجعل كثير من الناس أن الرحوم فرح
انطون كان من زعماء المفكرين في أوائل
هذا القرن ، فقد أنشأ مجلة « الجامعة » التي
أحدثت في وقتها ثورة فكرية . والرحوم
فرح من الكتاب القليلين الذين اعتمدوا
على أنفسهم في مشروعاتهم وأعمالهم ، وكان
لا يبالي بالخسائر والنكبات . فبعد تشتت
فرقة جورج أبيض التي ألف لها الرحوم
فرح روايته « صلاح الدين » و « مصر
الجديدة » ، وبعد البحث عن عمل محقق
بلا جدوى ، فكر الرحوم في مشروع
خطير اعترضته في بدايته صعوبات جمة
وأم الصعوبات التي أشرنا إليها هي :
السيدة منيرة المهدية ، ذلك أن الشيخ سلامة
حجازي كان قد مات ، وكان فرح انطون
قد عزم على إدخال عنصر الاوبرا والاوبريت
إلى المسرح ، وعرب من أجل ذلك رواية
« كرمين » المشهورة باللغة الدارجة ،
واففق مع الملحنين المصريين على تلحينها .

مشهد من رواية « أنا وانت » التي أخرجها
نجيب الريشاني وظهرت
معه فيها بدية مصابني .
وهذه الرواية من نوع
الاوبريت المصري



وعلام ... هو الممثل الفنان بفطرته ،
له تفكيره الخاص وطريقته الخاصة ... حتى
حياته ومعيشته ، لا يتقيد فيها بمثال ولا
يخضع لنظام موضوع

كان حراً طليقاً في سكنه يتنقل بين
فنادق القاهرة وبانسيوناتها ، تجده يوماً يقيم
في شارع عماد الدين في غرفة مرتفعة تحاور
النجوم والاقمار . وأخرى يقيم في شارع
فؤاد الاول ، وثالثة في شارع المناخ . فهو
يكره الجود والاستقرار

وقد سئم هذه الحياة فأبدلها بغيرها
أكثر سعة وهدوءاً ، فاستأجر « فيلا »
أنيقة جميلة في حدائق القبة ، وأثنا برباش
بسيط يمتاز بنوقة وجماله ، وأقام فيها
شهوراً لم يلبث بعدها أن عاوده الملل
والسأم ، فتركها الى حي العباسية . ثم عاوده
الحنين الى ضاحية الحدائق ، فقام بحمل
أثاثه ليستقر هناك الى ما شاء الله

ومنذ أسابيع قليلة عاوده الضجر فترك
هذه الضاحية وسكونها ورياضها ، وجاء
يقيم في شارع « دوريه » في الدور الاول
من بناء شامخ

ويمتاز أثاث بيته بالبساطة وحسن
التدقيق ، وان كان له في كل يوم وضع
وترتيب ، يحددان الحياة والأمل ويحددان
السآمة والملل ... !

غرفة الجلوس ، وغرفة المائدة ، ثم
غرفة النوم . وله مكتبة هي الشيء الوحيد
الذي يفخر ويعتز به في بيته ، تحوي مجموعة
نقيسة من الكتب الادبية والفنية ، ويكاد
يكون هو الوحيد بين الممثلين جميعاً الذي
يتتبع الحركة الفكرية ويحرص على المطالعة
العامة في اوقات فراغه . وهو من المتحمسين
الى المسرح الروسي ، يحب طريقته ويحذو
في اخراج ادواره المسرحية حذوه ، وفضل
الممثلين العالميين عنده هو الممثل الروسي
الشهور « ايفان موسجوكين »



ربع ساعة في منزل : احمد علام

المحنة التي أبكت العالم

ورفع المذنب ضدها دعوى يطالبها
بالتعويض المنصوص عليه في العقد لأن الحل
ليس بالعدر القهري ! ونظرت المحكمة في
القضية فحكمت على هيلين معبرة أن الحل
ليس عذراً قهرياً وإنما هو براءة الإنسان !
وأحدث هذا الحكم ضجة كبيرة في
أميركا وكان حديث البلاد بأسرها وموضع
المنافسة والجدال

وانقطعت هيلين بعد ذلك عن التمثيل
إلى أن ظهرت أخيراً في فيلم « الزلّة » ، ومن
اشترطتها الجديدة « وداعاً أيها السلاح »
الذي يظهر معها فيه جاري كوبر والذي يظهر
إماماً فيه كلارك جيل

رواية « مارك انطوان وكليوباترة »
نم بلغت شأوها الأعلى في التمثيل
الدراماتيكي عندما مثلت رواية « كوكيت »
وأصبح اسمها على كل شفة ولسان في أميركا ،
واستمر تمثيل هذه الرواية شهوراً طويلة ،
وكان العقد بين هيلين هايز ومدير
المرح غير محدد المدة بل يستمر إلى أن
تكف هي عن تمثيل الرواية ، ولا يجوز
لها ذلك إلا بسبب المرض أو عذر قهري
وفي وسط الموسم قدمت هيلين استقالتها
لأنها آذنت بالوضع ، وكان هذا عذراً
قهرياً كافياً

عندما مثلت هيلين هايز أشهر ممثلات
المرح الأميركي أول أفلامها السينمائية في
هوليوود ، أثبتت محبة العالم على فيلمها العجيب
الذي كان أحسن الأفلام على الإطلاق ،
وأدهش الناس أن تطفئ هيلين على باقي
السكواكب وتكشف بها من في أول فلم
تمثله

ولكن هيلين هايز ليست حديثة العهد
بالسينما ، فقد سبق أن اشتغلت بهذا الفن في
أيامه الأولى ، وكان عمرها وقتذاك ثمانين
سنوات ، وكان ذلك في شركة فينجراف
بروكلين !

وكانت تمثل في السينما سراً ، وكانت
أما تخفي ذلك عن معارفها إذ كان العار كل
العار في أن يشتغل الإنسان ممثلاً سينمائياً في
تلك الأيام

ثم هجرت هيلين هايز السينما ولم تعد
إليها إلا في فلمها الأول الناطق « الزلّة »
الذي أدهش العالم وأبكاه . فقد اشتغلت
بالتمثيل المسرحي ونبت فيه نبوغاً مدهشاً ،
واشتهرت كاحسن ممثلة في أميركا وبلغت
أوج بعدها في تمثيل دور كليوباترة في

هيلين هايز وجاري كوبر
في مشهد من فيلم
« وداعاً أيها السلاح »



لا بد من ان يرث الابن شيئاً من اخلاق
والديه وصفاتهم

وقد تجلّى أثر الوراثة في الاستاذ زكي
رستم للممثل المسرحي المعروف وأحد
كواكب السينما في مصر

تجلّى أثر الوراثة فيه ، اذ ان والده
المرحوم محرم رستم بك كان من اكبر
أنصار الشيخ سلامة يوم كان في حاجة الى
أنصار من ذوي المال والجاه والنفوذ .

زكي رستم كيف احترف التمثيل

ويؤكد العارفون ان المرحوم رستم بك قدم
للشيخ سلامة مساعدات مالية في شكل
سلف ردها عميد التمثيل فيما بعد ، لا .. بل
ان رستم بك تزوج بالسيدة ميلاديان كبيرة

ممثلات فرقة الشيخ سلامة

ولعل هذا الزواج هو الذي أبعدها
عن المسرح فترة كبيرة خفست النهضة
التمثيلية في أنشائها ركناً قوياً من أركانها
وقد نشأ الاستاذ زكي رستم في قصر
من أعظم قصور العاصمة ، يمكنه الآن
عيسوي باشا زايد أغنى أغنياء النوفية ،
ويقع في الحليمة الجديدة

نشأ الاستاذ زكي في هذا القصر ،
واكتنفته التقاليد والقيود الارستقراطية
من كل جانب ، فكان عليه أن ينتهي من
دراسته الثانوية ، لينتقل بدرجة عالية كما
فعل شقيقه الاكبر وجيه سكرتير المفوضية
المصرية في برلين الآن

وكان في وسع الاستاذ زكي أن يكون
واحداً من الفئة الارستقراطية ، ولكن
كيف يكون في وسعه التحرر من ميوله
وقد ورث نزعات أبيه الفنية ؟

ولما كانت مصر خالية من معهد للتمثيل
فقد اضطر زكي رستم الى اللجوء الى
من أجل ذلك كان يمنح التمثيل مزيداً
من عنايته . وتعرف (حوالي سنة ١٩١٩)
الى فلول فرقة عبد الرحمن رشدي .
وبواسطة هؤلاء دخل البيئة المسرحية
لم يتعلم زكي رستم التمثيل على أستاذ
معين . وهو مثل احمد علام يواظب على
حضور الروايات السينمائية ليقتبس ويتعلم ،
ولكن بحسب وروية ، لذلك يجتهد رستم
في أن يشاهد أم الروايات التي تمثلها الفرق
الاجنبية ، وهو مولع بعمل بروفات في منزله
بالزمالك للدور التي تعطى له

وبالرغم من عدم مواظبة زكي رستم
على التمثيل كما يجب بالنسبة لاشتغاله بإدارة
عزيمته ، وبالرغم من انه علم نفسه
بنفسه : فانه نجح كممثل مسرحي ، ونجح
أيضاً كممثل سينمائي



الرجال الذين أحببتهم على الستار

بقلم مارلين ديتريش

وفي فيلم « اكسبريس شانغاي » كان
كليف بروك ضحيتي، وقد كنا في الفلم حبيبين
التفيا بعد طول الفراق ولكنه أنكر
معرفتي حتى هاجمت القطار عصابة من
التوار وطمع في زعيمهم وعندئذ تم الصلح
بيننا وبين كليف

وكليف من الطراز الصامت الهادي
الذي لا يعجب الفتاة ولكنه يعجب المرأة
المجربة . فهو حماتها في اثناء العاصفة ،
وملجأها اذا اشتد بها الكرب

وكانت أولى رواياتي مع يانتجز نجاحاً
كبيراً لي

أما ضحيتي الثانية فكان أدولف مانجوه ،
وكان ذلك في رواية « مراکش » حيث
تركته في ليلة الخطبة وسرت في الصحراء
اتبع جاري كوبر الذي أعجبت بلبائه وبروده
وعدم اكتراته

وليس جاري بالرجل الطيب القلب وما
هو بالشرير ، ومع ذلك فإنه من النوع
الذي يعجب النساء

أميل يانتجز



في أسل
جاري كوبر



قضت الاقدار بأن
يكون دوري الذي
أمثله دائماً دور المرأة
الفتاة القاسية العابثة
التي تفود الرجال الى
الهلاك بفتنتها . وقد

كان بعض عشاقى - على الستار القضي -
رجالا أقوىاء حسانا ، ولكن ضعفهم الوحيد
كان في شغفهم الشديد بي

ففي أول أفلامي الناطقة « الملاك
الازرق » كان أميل يانتجز استاذاً طيب
القلب تزوجني في ساعة تمسح للزوجة .
ولم أكن إلا راقصة فقيرة ، فقدته معي الى
اعمق هوات الانحطاط حتى أصبح بهلواناً
في ملعب ومهرجا عديم الكرامة

وأصبحت أدواري بعد ذلك دور
المرأة الفاتنة المغرية والشعلة التي يعوم
حولها الرجال ويحترقون بنارها ، والتي
تفتك بالارواح والقلوب والاموال . .
مخلوقة لا يود أحد أن يتعرف بها ، ولكنه
يهم عيها ويضحى كل شيء في سبيلها بعد
أن يعرفها

وقد أخبرني المخرج فون شترنبرج انه
بحث طويلاً عن فتاة تمثل امام اميل يانتجز
هذا الدور حتى رأني في برلين في احدى
الروايات التمثيلية فكشف عن البحث واختارني



كليف بروك



مارلين ديتريش

كيف يحتفظن بالجمال والشباب

الفداء ، وضايقتها انها تكثر من التدخين
وشرب القهوة . . .

أمينة رزق

أما الآنسة أمينة رزق فهي على تقيض
زيتب والمثلثات جميعاً ، لا تستعمل العطور
ولا الاصباغ ولا المساحيق ، تترك وجهها
على فطرته وتكتفي بغسله بالماء البارد في
الصباح والساخن في المساء لتزيل ما بقي
عليه من آثار « المسكاج » . وكل رياضتها
التنزه في ساعات الفراغ إذا استطاعت في
جبات خلوية وسط الرياض والازهار ،
وهي تحاول مقاومة نفسها « الصدودة »
بتناول وجباتها الثلاث دسمة شبة

بهية مافظ

والسيدة بهيجة من نصيرات التواليت
المتقن ، وهي تغسل وجهها بالماء الساخن
قبل النوم ثم بالكولونيا الكثيرة الكحول
وتعني بنظافة اسنانها عناية بوجهها ، وفي
الصباح تستعمل « كريما » خاليا من العطر
والدهن لتطرية البشرة وحفظ نضارتها ،
وهي توصي بعدم الافراط في استعمال
المساحيق والاصباغ ، وتحتم استقاءها من
صنف جيد نظيف حتى لا يؤثر على البشرة
في المستقبل تأثيراً سيئاً

قريباً

لماذا ؟

عدد خاص من مجلة « كل شيء »



أما أمينة رزق
فهي تترك وجهها على
فطرته . . .

تقدرش تعمل حاجه في ذقنهم . . . !
تغسل زيتب وجهها دائماً قبل النوم بماء
ساخن يزيل جميع الدهون والاصباغ ، ثم
تدلكه بتدليك شديد بمزيج من اللبن
الزبادي والليمون حتى تتشربه المسام وتنام
وفي الصباح تستيقظ مبكرة فتغسل
رأسها بماء فاتر ثم بماء بارد ، وتدلك وجهها
« بالفازلين » الذي يساعد على ليونة البشرة
ونعومتها ثم تقصد فوراً الى غرفة « الجلياز »
حيث تباشر الحركات الرياضية المختلفة نحو
نصف ساعة وبعد ذلك تناول إفطاراً خفيفاً
قد يقتصر على الفاكهة . فإذا خرجت استعملت
صنفًا جيداً من المساحيق والاصباغ المعروفة .
وتحرص على وجبة واحدة مهمة هي وجبة

قد تكون المثلثات أكثر النساء على
وشبابها ، فلجمال والشباب قيمتهما العالي في
قوتها وحياتها ، لهذا عنيًا بسؤال بعض كبات
مثلثاتنا عن الوسائل التي يتبعها للاحتفاظ بشباب
بشرتهن واشراق وجوههن ولقانة بشرتهن

زيتب صرقي

سألته عن سرها فقالت ضاحكة :
« يا واد ده سري انا . . . انت عاين
ابوح به للسنت عشان يصبحوا بكره قمار
زي حضرتي . . . »
واقنعتها بأنها سأكتب هذا السر
للرجال فقط ، فقالت ضاحكة : « إني أكون
للرجال مملش ، لأن الماشطة نفسها لها

هل تعلم ... ؟

* أن والاس بري كان مدير موسيقية في أحد الملاهي الراقصة منذ بضع سنين .

* وأن جون ميليجان يدرس الآن علم النبات لكي يكون من علماء النبات ؟

* وأن أكثر من ثلثائة قطعة موسيقية من أشهر الأوربات والأغاني والأوبرات حتمت الدخول في قسم الأخت البضاعة ؟

* وأن أكثر من أربعمائة كيلو جرام من المرقعات استعملت في مطبخ الحرب في يوم الحشم الأسفل ؟

* وأن جوان كروفورد لم يقرأ في حياتها رواية بوليسية واحدة ؟

* وأن هيلين هاز شغوفة بقراءة أفصص البوليسية ولا تقومها مسألة أي قصة بوليسية تصدر في أميركا ؟

* وأن روبرت مونوموري لم يرك البحر في حياته الا يوم ان اشترك في تمثيل رواية الحشم الأسفل ؟

* وأن جوزيف دون شترنبرج لا يخرج أية رواية إلا اذا اطهر في من مناجرة فطرية ، داء يد يقال بذلك حرم ؟

* وأن هارولد لوند عظم أول من سار في الألامه وعمامة تلكها تحت له السعد ويرفع من شأن الألامه ؟

* وأن مارلين ديتريش لا تميل في فيلم محو من دمية غروسة ، من دمي الزينة تضعها في حجرتها وتظهر في الفيلم وتعقد ان ذلك يجلب السعد ويجعل الفيلم دائم النجاح ؟

* وأن لويس ستون من أشهر الفرسان والملاكين واللاعبين بالسيف ؟

* وأن اسم كولين مور الحقيقي هو كاتلين موريسون ؟

جاءك في كملك

آيا بنت داغر

جمعت باسمك بين قرتين . آسيا وأفريقيا هما اللتان . قصدك تكوني رسولة شعبين ؟ في الفن رافقه لهم علمين ؟ كده الشطاره يام التفانين :

فيه سفره حالا جايالك . لاروبا ياختي هنيالك . سيتما وفسح مقسومه لك . واستديوات بفتحوها لك . تشوفي فيها اللي بحلالك

نشالله بس تفنكرينا . وبعد العوده تمزمينا . عزومه فيها نحينا . وبأخبارك تفرحينا . والا بدك تبنفينا ؟

حظك ياستي ودرش وولى . ونجملك بيط من العلالى . يقولون نادى حلالى بلالى . سيبينى بقى أروح حالى .

الشيخ ميا ميب

لماذا تسافرون الى مصايف الخارجية طالما في القاهرة

مدينة رمسيس الكبرى بالزمالك؟

الاستاذ يوسف وهبي يحقق أكبر مشروع فني في تاريخ مصر حتى

سينا تسع ٣٠٠٠ نسمة مسرح فرقة رمسيس يسع ٢٠٠٠ نسمة

تياترو أوبريت للسيدة منيرة المهدية يسع ١٢٠٠ متفرج

لونا باريك عظيم بكامل معداته

استوديو للأفلام الناطقة

ملاهي عديدة - مقاهي - مراقص - حدائق زاهرة

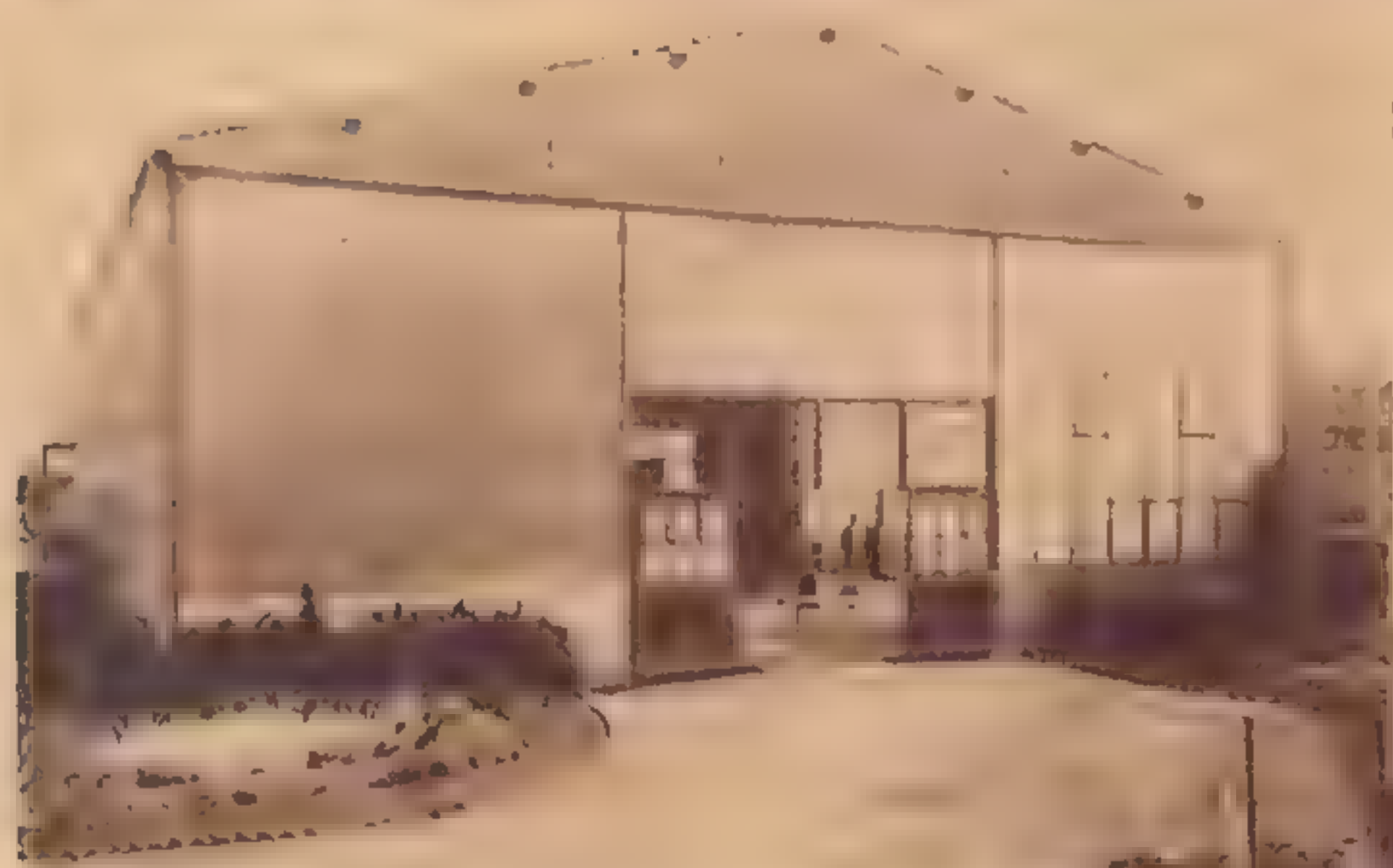
على بعد ٥ دقائق من وسط القاهرة - سبعة عشر فدانا ملاهي راقية

أبداع مكان في الشرق كله





مبنى دهبى بحرية رسمى
دهبى نع ٣٠٠٠ شخص



امور لوفوم الناطقة فى
مبنى رسمى
المرج الكبير طبع رسمى المبنى

تفتح أبواب المدينة
فى أول يونيو المقبل



يجب ان تكون امة رياضية

كما كان آباؤنا الفراعنة



ان صحت لثغريه القايه بان احصاره
الفرعونيه هي قسم الحصاراب ، حران
القبول من قديمه المصريين في ثوب شعب حبه
الرياضه لثغريه ، والحصاراب قسم شعب
المصري الى ثلاث صفات كنهه : صفة
الحدود ، و صفة رحل الدين ، و صفة ظهور
- الطاهر ان هذا القسم ساعد على
اشوه الالعاب رياضية وموعا ، لأن
الحدود في حاحه الى الدرب والتمرن ،
وهذا رأي غير معطوع به ، وهواه من
الالعاب رياضية تم تكن وقتا على الحدود ،
من كانت شائعة برأولها الهواه ، وهما
يكن ، فله لا يختلف فيه من ان امرأته
كانت لهم مواسم رياضية تام كل عام ،
وهذه مواسم الرياضه الموعا ، كانت قسم
في كل قرية لا استثناء في قسم القضاة

مع في وقت القضاة كان - واد المصريين
يفعلون حفلات مصارعة الثيران ، ومسابقات
امور رب ، ومباريات مصارعة ، والخطاب
(الذي لا يزال شائعاً حتى اليوم) وغير ذلك
من صروب الرياضة ، يزداد كان الشباب
يجلسون تحت ظلال النخيل والاشجار يلعبون
الزرد ويحتسون كووس « الزبيب » بينما
ينصرف الاولاد الى لعب « الطرة والباز »
وينصرف النكات الى لعب الكرة ، مع
مجرأه من يفونهن الحظ في النقاطها

هذا كلام صريح في ان اجدادنا كانوا
يقدرون الرياضة ويحتفلون بها ، وانك
لتجد صور الرياضيين وانواع الرياضة
منقوشة على آثارهم ، فخلق بنا أن نجد عند
الآباء فبجعل الرياضة من تقاليدنا القومية لا
وفقاً على فريق ممتاز من اللاعبين يسر ، أن
تفرج عليهم حسب ، ان المقصود من
مشاهدة المباريات الرياضية هو تحيينا في
الرياضة وتشويقنا اليها وحثنا على احذاه
الابطال والمتفوقين ، وأغلب الظن أنه قريب
ذلك اليوم الذي نفخر فيه بأننا أمة رياضية
كما كان آباؤنا الفراعنة

عن الجيش المصري في من الالعاب ، والاشعديش محمد ابراهيم
سيد احمد ، وهو من الرياضيين الذين عمر بهم مصر

في عالم الرياضة

كشف مصر الأعظم

سكانه ، وقد ساءت حالته على مر الزمن
عده صة لشكة قد شرع في انعام مشروع
حام السباحة الذي كان يزعم انشاء لولا ما ولف
في سبيله من أزمة طاحنة كادت تؤدي بهذا
المشروع المفيد

كأس الملك

وأخيراً شامت كأس صاحب الجلالة الملك ان
تشر هذا العام في منطقة الاسكندرية بعد أن
داعب الأمل ردىاً من الوقت كلا من مطلقى
القاهرة والقنال اللتين انتهت بهما المطاف عند
ثلاث نقط لكل منهما بينما بلغت نقط الاسكندرية
وحدها ستا (أى قدر مجموع ما حصلت عليه
المنطقتان معاً)

ومع ان فريق الاسكندرية كان يتمتع في
المباراة النهائية طائفة من أهم لاعبيه ، الا انه
استطاع مع ذلك ان يعطي النفس وان يظهر
مظهر الندية الجارية القاهرة . الى ان كان
الشوط الثانى ورأى جناح دفاع القاهرة
(السكاشف) ان كرم الصياغة يحتم عليه التبرع
لننازله ، فانسحب من حوده مسبب في ضربة
حر . أسكنها (الحصىوى) شبكة القاهرة
فكانت هي الاصابة اليلبية طيلة المباراة !



في بطول القاهرة

اقبعت في الأسبوع الماضى بطولة القاهرة لالعاب
التقوى على أرض الأمير فاروق بالنادي الاهلى
بالجزيرة ، وقد التقطت هذه الصورة في أثناء
مباراة فذف القرمس (تصوير ناشال فوتو)

هو صاحب السمو أمير الشباب وشبل مودار
صاحب العرش الذي نرى في كل يوم منيرة من
مآثره الفراء على الرياضة والمشتغلين بها في
البلاد . نعم فقد كان يوم السبت الماضى يوماً أغر
شمرنا بأنه يئيه على غيره من فرط ما شمله من
سرور ونظار ، اذ بدأ سموه الفاروق تحف به
مهابة آية المعظم ، وجلال بيته المكرم ، يستعرض
في أرض النادي الاهلى فرق الاشبال والحوالة
من الكشافين المصريين الذين اجتمعوا بالنادي
بشعرون لقسم المعظم الذي انجرت عنه شفا سمو
الامير المحبوب بين حفاف السكل وجورم الذي
لا يقدر . نعم فقد شاء الله لكشفة ان
تزدهر أيامها ، وان تنتشر في مصر ألويتها ، سد
إذ مضت الايام وكرت السنون وهي على حال
لا يرضاه لها كل محب لمبادئها ولأغراضها النبيلة ،
لما حظها عناية الملك المعظم وامت رأسها عالياً
وشمخت بأعقابها فوق السحاب ، ولم كنت آتئى
لوجع أفراد القطر في صعيد واحد يوم السبت
الماضى ليروا ما رأيت . . إذن لا عرجت أساريرهم
ولملا الفرح فلوبهم ولحفوا معنا بالحياة لرب
العرش ولشبهه المحبوب كشافتنا الاعظم صاحب
السمو الملكي الأمير فاروق . أمد الله فرقة
لأعين والديه الكريمين وذخراً لوطه الذي
يسكنه حايا الملوع وطبات الاثدة

في النادي الاهلى

هذا وقد شامت السكارم العلية ان تعد
النادي الاهلى بمناسبة تلك الحقبة ببلغ خمسمائة
جنيه مصري ، يستعين بها على أغراضه الرياضية

بن الزنود والمصري

كان لا غير لاسكندري قد أنصب في كرامه
حين هزمه المصري البور سعيدي أول العام في
مسابقة السكاشف بسبب اسباب ، ومن ذلك الحين
وهو يحرق الارم غيظاً من تلك النتيجة القاسية
الى أن كان يوم الأحد الماضى حيث تلاقى الناديان
في مباراة حية انتهت بمحو تلك الالهامة اذ فاز
الانحد على منافسه بهدف واحد للاشياء . وتمثل
هذه الصورة رئيسى الناديين في أثناء اجراء
لترعة قبيل المباراة (تصوير عبد الطيف)



بيننا صحابه

معد أعد في أثناء زاره لندارس العيا وشوية
ودد سدا ربري برسوم محاولا الاستئثار بالكرة
برأسه بينما ولف خلفه أحد لاعبي (العالي)
بصار بنفس المحاولة



بمراوى

صورة المصارع محمد بمراوى بطل مصرفى وزن
الذبابه لسنى ١٩٢٩ و ١٩٣٠ و ١٩٣١ و ١٩٣٢
لذلك سنة ١٩٣١





المصاحك السامي

المطبوع من باعة الصحف أو من طائفة الشريعة . منه ٧ قروسة . ويمنح الفضول عليه أيضا من دار الهلال بوسنة فصح الربارة مصر بارسال طوابع بريد قيمتها ٧ قروسة (فالصن أجرة البريد لمصر والسودان) و ٨ قروسة (فالصن أجرة البريد للخارج)

الرجل الذي تحبه المرأة

يمس الرجل عضول المرأة ليصاعدها ويحس بحوارها . السوءة التي يفضّل على الإطلاق الرجل الحقيقي ، الرجل الطويل القامة ، أبيض الصدر ، القوي ، المتين . لأن غريزة المرأة تتجذب منه . فتموجلا يكمل ضعفها ويرددها وعن ابتاشها ثلة الاعتدال ومن الذي يتقدم في عمله ؟ ذلك القصر الجيب أو النسيب الضعيف الذي لا يستثير في النفس الحب والاعجاب ، بل لطيف والاشفاق والرأفة . لا بل هو الرجل المتورم ، فيه كل صفات الرجولة الرجل ، اتصال القولاذة والاعصاب الحديدية والارادة القوية . هذا هو الرجل الذي يحصل على الودعة السكينة والمرتب الكبير . ثم وهذا هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الحيلة



كيف تكونه هذا الرجل

لا يوجد الا حجاب واحد عرفه وعمل به كل الاموية السكينة والدين تراهم الا انك تترك من الاعجاب بهم تماما كما تحب عبيات . ان البر هو الرياضة البدنية ولكن لا تتغنى من حبه اخرى وتزعم ان كل رياضة كيفما اتفق تعيد . لا يجد الا ان يه الزينة على الاسس الملهمة الصحيحة التي مطبوخة عن . ولست في حاجة الى ان عمل اكل من ان عطشي حتمك سنة اربعة ايام . فاشبههم لان اصبحت طبقة حوية من اصبحت على صدرك ودرائك . ورحبت وأحمل كل عضو في جسمك حيا وحيويا وحيلة

اطلب كتابي المجاني

لا يصعب الفهم من امره في طلب كتابي « الانسان السكينة » الذي يريث في ٧٠ صفحة ملوا استطاع ان افعه . ان اريد قودا ، فقط ١٠ طوابع موانع بوسنة تكفيك البريد (رسالة تجاوبة في الخارج) اكتب اسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروزي قرووق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو ان زملوا ، في نسخة من كتابكم المجاني « الانسان السكينة » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العليل المزمعة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت ما يهمني

النخاعة . السمعة . ضعف المعدة . القلب
الصدر . الظهر . البطن . الذاكرة . لعاده
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض
احده . الكبد . الكلى . الشعر . صبر الفناء
احديدات الظهر . نفوس لارجل . اعداد
الكسفين . ابركهم . صبيغ التنفس . الروماتزم
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض
العصية . الاثرق . الهم والسكينة . الخمول .
احوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .
اللاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي هلة اخرى
الاسم
السن
المنوان

سفر لن بطول

كانت حركة عـ
عديده في محطة خاصه
يوم لاجد صبي ، وكان

مصر لم يكونه في طريق حداثه و
قهوة دون وسكه في مكان في راي
سكان رأت عدد كثير من الارباب
كل منهم جمهور الاسود ، وفي حجة اخرى
مات وحداثه وحلف هؤلاء هؤلاء محار
عليه انهم انما الارباب ، وبسبب الامر
فعلت انها فرقة الاسود في مصر وهي سبيل
تدار الساعة سدس في مصر وهما في

ومن ثمة سويين . وعند عبد هري
مجي ، الاسود يوسف في آخر وقت وانه ده
وه كان ياتي على محرك اسود كان في
هذه الحركه السكويه يودعه وانه وسع من
هم في . الخده وسعد يوسف من راي
لهم تسرحه صوفي وان يوب

نشاط سريفة

لارب ان مدة سريفة صرب رقم مصري



مردفون (الاسكوي) المندوب في مصر يوم ١٩٠٠
الاسكوي في حدة من كانه الاسكوي



مهم من الاسكوي مصري في مصر يوم ١٩٠٠
اسكوي في حدة من كانه الاسكوي

في عالم المسرح

في مصر واحد
الاسكوي مصري
في حدة من كانه الاسكوي

من ثمة سويين . وعند عبد هري
مجي ، الاسود يوسف في آخر وقت وانه ده
وه كان ياتي على محرك اسود كان في
هذه الحركه السكويه يودعه وانه وسع من
هم في . الخده وسعد يوسف من راي
لهم تسرحه صوفي وان يوب

في راي كانه في مصر
مهم في مصر في حدة من كانه الاسكوي
مهم في مصر في حدة من كانه الاسكوي

نجيب وسريفة أيضا

وقد سريفة حداثه في مصر
مهم في مصر في حدة من كانه الاسكوي
مهم في مصر في حدة من كانه الاسكوي

في سينما رمسيس

از حدة صاحب الدولة مصطلق الحاس
مهم في مصر في حدة من كانه الاسكوي
مهم في مصر في حدة من كانه الاسكوي

بالتقسيم

لماذا تحتفظ الى الآن بساعتك القديمة ؟
يمكنك شراء ساعة جديدة دون أن يكلفك
ثمنها أكثر من ٦ جنيهات في اليوم وذلك
من المل الهندى

بورت بونير

تقل الى شارع فزاد الاول ٣١ مكرر كل
ساعاتنا الخاصة بالجيب واليد مضمونة ٤
فهي مصنوعة خصيصاً لنا ٤ . بايلو

THE SECRET OF SUCCESS IS SPARE-TIME STUDY

لا يوجد اقل ربيب في صحة ما هو مذكور
اعلامى ان سبب النجاح هو المدا كرتل
أوقات الفراغ - لانه كلما زادت معرفة
الشخص وخبرته لعله زادت كذلك مكاسبه
وانتست مجال تقدمه

تساعدك مدارس الراسلات الدولية
للحصول على خبرة تامة وتدريب كامل في
العام الذي تود دراسته وتعلم لك سبيل
التقدم والنجاح
ارسل لنا هذا الكوبون الآن لطلب
الكتاب المجاني :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,
17, Sharpe Street, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of
the course of Correspondence Training before which I have
marked X. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING

Accountancy
Advertising
Book-keeping
Commercial Art
Professional Exams
Salesmanship
Scientific Management
Shorthand Typewriting
Showcard Writing
Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

Aeronautics
Architecture
Building
Chemical Engineering
Civil Engineering
Draughtsmanship
Electrical Engineering
Gas Power Engineering
Woodworking
Mechanical Engineering
Mining Engineering
Motor Engineering
Municipal Engineering
Painting
Poultry Farming
Sanitary Engineering
Steam Engineering
Textiles

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and
have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not
on the above list, write it here.

Name.....

Address.....

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

وحدثهم هذه الى سعادة حكمدارم الذي شجع
الفكرة ورحب بها وبها في نقوس مرهوسيه
وأخيراً أنقضى الناصي وربيت شتونه
ووزعت أعماله على لجان مختلفة تخصص بعضها
لكرة القدم والبعض الآخر للملاكمة والتمارعة
ولتنس ولألعاب القوى وعلم جراً

وجاء التفكير في فريق كرة القدم . ومعروف
ان الملازم أول احمد سالم يلعب الآن للنادي
المختلط . ورئيس هذا النادي هو صاحب الفزة
محمد حيدر بك وكيل المحافظة . ولكن (سالم)
ضابط بوليس قبل كل شيء . ويعتم عليه الواجب
ان يحول للمختلط (أورفوار) ويتجه بعد ذلك
الى ناديه الجديد . ولكن وكيل المحافظة يأبى
عليه ذلك ومن ثم كان الحكم في الشكفة هو
الحكمدار نفسه . وهذا بصر كل الاصرار على
ان يحتفظ بسالم لبوليس

بقى على كلف ، وهذا أيضاً ممدود من
رجال البوليس وقد أمضى منذ أشهر عقداً
للخدمة مدته خمس سنوات . فهل يحتفظه
الحكمدار مع زميله أم يرى حيدر بك ان يفسخ
هذا العقد الجديد ويبحث لكاف عن وظيفة
أخرى بعيداً عن سلطة الحكمدار ؟ ذلك
ما سنتبنا به الأيام ١١

جورج عزيز

لنرنا في العدد الماضي صورة للملاك المصري
جورج عزيز ، وثقلنا انه لما وجد مجال الملاكمة
قد ضاق به في مصر سافر الى لندن لمباشرة
حرفته هناك . وقد جاءنا من حضرة حق الدين
انندي محمد يلهية السويس ان الملاكم جورج
موجود الآن بالاسكندرية . وقد حفظنا الأمر
لعلنا أن جورج عاد الى مصر للزيارة ، وانه
ينوي العودة الى لندن في غمرة قربية

نادى التفراف المصري

جاءنا من الاسكندرية ما يأتي :

أجتمعت لفيف من مستخدمي مصلحة
التفرافات باسكندرية يوم الخميس الماضي ٢٧
أبريل وفكروا في إنشاء ناد رياضي باسم (نادى
التفراف المصري الرياضي لمل الاحمال) ، وقد
تم الاتفاق بينهم ونجحت الفكرة . ومركز هذا
النادي بشارع فرنسا عمرة ٣٥ من الداخل
وقد تفتحت أبوابه يوم الخميس الموافق ٤ مايو
والقرض من تأسيسه هو الدعاية للرياضة ورفع
لواء مجدها وتشجيع الهواة

لماذا ؟

لماذا أومن بالله

لماذا أحب الحياة

لماذا لا يخرج الانجائز من مصر

لماذا يختلف الزوجان

لماذا أحب مهنتي

لماذا تحتفظ بالطربوش

لماذا سجنوا ، لماذا اخفقوا

لماذا ، لماذا ، لماذا ، لماذا .. ؟ ؟ ؟

اقرأ كل هذا في عدد

كل شيء الخاص

لماذا ؟

المصري : رفع الكف

يمكن اذا امتلا الصدر وقويت عضلات الكتف والرقبة . واذا تابعت قراءة ما تنصحه من التمرينات فستجد ما ينفعك منها

سليمان داود الطائي - تلغراف (العراق) : اذا حضرت الى مصر في الصيف فيمكنك الاتفاق مع أحد المدرسين المشاهير على اعطائك دروس خاصة في الرياضة البدنية بأجرة مناسبة . واذا شئت توسطنا لك في ذلك

الآنسة ح . غ : سبق أن تكلمنا عن قصر القامة ، على أن هناك أملاً في ارتفاع طولك قليلاً بالرياضة البدنية والصحة الجيدة

ح . احمد . ع : ربما كان المرض الذي يشكو منه صاحبك نفسياً ؟ فان اختلال الاعصاب قد يحدث اضطراب السان والجلعته . . . فأرجو أن تفرحوا حالة هذا الشخص الميضية وبعض اخلاقه وصفاته ، وأظن ان من الممكن علاجه

محمد عبد المنعم محمد : يجب أن تعرض نفسك على طبيب ، لأنه اذا كان « فكك » الأسفل قد برز فعلاً فالمسألة يكون فيها نظر . . . على أنك تقول إنه كان بارزاً قليلاً ، فالأوفق أن لا نضغط على أسنانك لي أثناء اللعب بالساندووتش أنك تعود الى حالتك

عبد الحالق صالح السيد : لا خطر هناك من جريان دمك عندما تتأهب ، اللهم الا اذا كنت تتأهب بكثرة غير معتادة ، وهنا يتغير وضع المسألة . فهل أنت تتأهب مثل جميع الناس أم لا . . . وللتأهب أسباب فيسيولوجية نرجسها الى أن ترد علينا . وعلى كل حال اطمئن ولا تخف !

حين حامد : لا نوافقك على الانضمام الى الجندية لأنك ذو صناعة ناجحة ، وأما عن تمرن

في صندوق البريد



وأمر الرشافة والخفة والمزار . . . ؟ !
خالد محمد : نعم . .

تستعد السيدة آسيا الآن لاجراج شريط جديد لمرضه في أول الموسم السينمائي الجديد . أما اسم هذا الشريط فمنعه فيما بعد ، ولم يتم اختيار الممثلين الى الآن . وأملك تريد أن يستد لك دور معهم في الشريط ! وعلى العموم ليس هذا من شأننا وعملك الاتصال بشركة لويس فيلم فربما تقبلك بين ممثلي شريطها الجديد

على عبادي : لا نظن الآنسة جينان رفعت بطاقة شريط « أولاد مصر » متأخر عن الرد على خطابك . راسلها بال عنوان الآتي : شركة الافلام المصرية (توجو مزراحي) . بولسكي رمل الاسكندرية . أما شريط « فتى النيل » فقد انتهى رامون نوفارو من تصويره ، ولا ينتظر ان يزور رامون مصر قريباً

سالم شرف الدين : لم تعلن وزارة المعارف بعد عن موعد تقديم الروايات المسرحية لمراجعتها في لجنة البارة ، وسنرى بشرف ذلك في وقته
م . م . م : أنت تقيم في دمنهور وشركات السينما كلها في مصر ، فاذا فرض وقبلتك احدي الشركات ممثلاً فيها ، فهي لن تدفع لك أجرة عن عملك ولا تعويضاً لمصروفك . فهل تعرف ذلك ؟

عبد الحالق صبيح غزالة : اختراع السينما مشترك بين أخوان لومير الفرنسيين وبين اديسون الأمريكي وكان ذلك حوالي سنة ١٨٩٥ . وأول سينما انشئت في مصر كان اسمها « بانيه » وقد تالشت الآن

الرياضة فاكذب الى أحد النوادي بذلك . والاحسن أن تذهب بنفسك الى النادي الاهلي حيث تحصل على جميع المعلومات التي تهيك
س . ع : عليك بتارين تقوية الصدر ، والعب على التوازيين والعقلة

محمد مرسى حسنين : لا داعي لأن يكون ممثل الفلم الرياضي محترفاً كما ذكرت ، أما عنوان المخرج توجو مزراحي فاكذب اليه بشركة الفلم المصري ببولسكي رمل الاسكندرية
م . ح : لم تصرح وزارة الداخلية بإعادة عرض رواية « سلمى » على الستار الفضي إلا بعد أن استبعدت منها المناظر التي لقيت من الجمهور تداً وامتناعاً شديدين

حامد حسن البتوك : لا تلغز صورتك في « الكواكب » ولا غيرها إلا إذا أصبحت يشار الى حضرتك بالنيان ! أما الهواة فكثيرون جداً كما تعلم ، وليس كل من ركب الحصان خيال يأسى حامد . . .

أما شخصيتك « ابن جحا » التي تقول لك نجحت في اخراجها فهل تسمح لنا أن نسألك اين مثلها . . . ؟

م . د . م : ليس هناك قانون يحمي الالقاب والصفات التي اشرت اليها محدداً في رسالتك ، ثم لا ننس أن اللجنة التي منعت الشخص الذي اشرت اليه الجائزة الأولى في مباراة التلوجيست ليست لجنة رسمية ولا قنية . فاذا بضايقتك اذا كتب سيد سليمان عن نفسه أنه ملك اللوتولجست

كازينو بديعة الصيفي

بالجزيرة (الفانتازيو سابقا)

الافتتاح يوم الخميس أول يونيو سنة ١٩٣٣

فرقة نانديز ٣٠ راقصة

استعداد هائل . مناظر حديثة . برنامج الاسبوع

لا تنسوا تاريخ الافتتاح وانظروا البروجرام





احقيقة ام خيال ؟

راديو اتووتر كنت . ١٠ جنيهه ! للمذاقات المحبة والمقاربية

دائما الى الامام في طريقه الى المثل الاعلى ، هذا هو شعار اتووتر كنت ، الذي لم يعد عنه قيد شعرة بفضل تجاربه الطويلة وموارده الضخمة - والدليل على ذلك أنه باع لافاية الآن أربعة ملايين من الاجهزة وما هو الآن يفاجي منافسيه مرة أخرى بثلاثة نماذج جديدة قوية تلتقط أبسط اللوحات - أهم صنعها بنفس الدقة العظيمة التي كانت دائما أظهر صفة في مجموعة جهازيات اتووتر كنت

موديل ٥٥٥ ٥ لبات ١٢ جنيهها

هو نموذج السبيل - لا يمكنك أن تفرق بينه وبين الاثبات الموجودة بالترزلا الا بصوته الرسيم . مصنوع من خشب الماهوجني الفاخر - حساس للغاية - يفصل المحطات المتقاربة وبه ٥ لبات (سوبر هيترودين) ومضابط اوتوماتيكي للصوت وثلاثة مكثفات متحدة التركيب ومكبر (بوق) ديناميكي (نظره ٦ بوصات) يظهر الصوت في حالته الطبيعية



موديل ١٥٥ ٥ لبات ١٠ جنيهات موديل ٢٤٦ ٦ لبات ١٤ جنيهها

هذا الجهاز يتركب من ٦ لبات (سوبر هيترودين) وبه كل التعيينات التي تحتاجها أجهزة (اتووتر كنت) - مركب داخل اثبات تمين من الجوز الاميركاني وبه مضابط اوتوماتيكي للصوت و٣ مكثفات متحدة التركيب ومكبر ديناميكي يظهر الصوت في حاله الطبيعية

نمرة تجارب عديدة اكسبت الجودة ورخص الثمن داخل اثبات فاخر من الجوز الاميركاني ويشغل على التيار الكهربائي للستمر والتشغيل - به ٥ لبات على النظام السوبر هيترودين يمكنه من التقاط أبسط المحطات - به مضابط اوتوماتيكي للصوت وثلاثة مكثفات متحدة التركيب ومكبر (بوق) ديناميكي قطر مخروطه ٥ بوصات يظهر الصوت في حاله الطبيعية

راديو اتووتر كنت

مصر : اخوان جيل وشيكوريل بور سعيد : م . غازوري
الاسكندرية : اخوان جيل الاسماعيلية : ا . باروني
طنطا : توفيق انطون مريضة المنصورة : م . عسقلاني
أسيوط : سيد عيد
بنى سويف : زكي بسطوروس
الفيوم : على حسن الحكيم

الوكلاء :

الكواكب

والأبطال

محقق فني رياضي

المصور



العدد ٥٩



الاثنين ٨ مايو

١٩٣٣



٥ مليارات



ماي وست

نجمة جديدة يطلعون عليها في
هوليوود لقب ملكة الأندلس الجديدة

